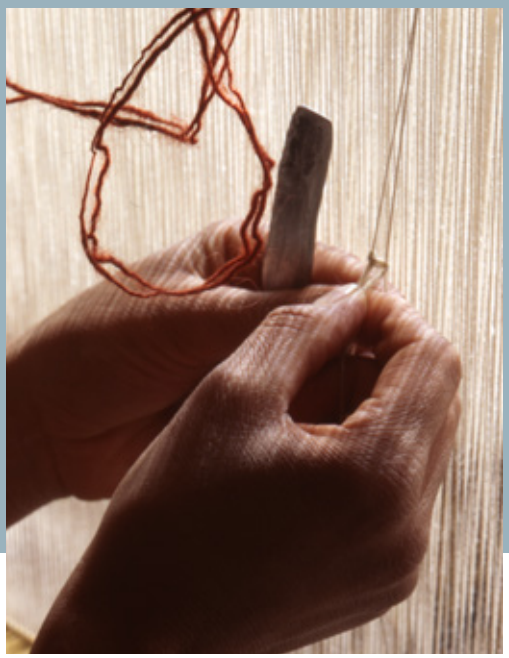


La marque PARSUA, tapis édités par la GALERIE CHEVALIER, fête ses 20 ans ...Déjà !

Exposition du 15 octobre au 13 novembre 2021
Galerie Chevalier, 25 rue de Bourgogne 75007 PARIS

Parsua, 20 ans déjà...

CARPET DIEM !

Pour fêter les 20 ans de Parsua, il a paru naturel à Céline Letessier et Amélie-Margot Chevalier, d'inviter 10 designers dont la démarche éco-responsable était déjà au cœur de leur travail . Mais il était aussi important pour les deux sœurs que **ces designers n'aient jamais encore créé de tapis**. La mission était double : concevoir pour la première fois, un tapis réunissant leur univers et celui de Parsua (tapis édité) et réinterpréter un des modèles Parsua existants (tapis virtuel). Pari relevé pour ces jeunes et talentueux designers.

Fruit d'un travail de plus de deux ans, entre la conception du projet, la rencontre avec les designers, les premières esquisses, les mises en couleurs, les maquettes et la production, le résultat est une exceptionnelle collection de 10 tapis qui sont le reflet de leurs créateurs et des standards techniques et éthiques de Parsua. Une collection atemporelle et pourtant bien inscrite dans son époque. Un nouveau chapitre s'ouvre pour Parsua !

En 2001, à la création de la marque de tapis d'édition Parsua, la Galerie Chevalier avait déjà à l'esprit le luxe et le **développement durable** en voulant créer les « **antiquités de demain** » : des tapis persans réalisés comme aux XVIIe et XVIIIe siècles, c'est-à-dire avec des laines locales filées à la main, des teintures exclusivement naturelles, un nouage fait par des mains expertes, une patine à l'eau et au soleil, sans jamais avoir recours à l'utilisation de produits chimiques qui ont des répercussions négatives sur l'environnement et sur les personnes qui les utilisent (teintures artificielles, acides, ...).

Le concept du **Slow-Made** est ici un principe : une conception réfléchie, des créations intemporelles, une fabrication dans les règles de l'art.

Aujourd'hui, encore plus qu'il y a 20 ans, il est primordial de faire entrer dans nos intérieurs du mobilier et des objets de décoration qui ont été conçus et produits dans cette conscience éthique et écologique.

Galerie Chevalier, 25 rue de Bourgogne, 75007 PARIS
+33 (0)1 42 60 72 68 / info@galerie-chevalier.com
www.galerie-chevalier.com / www. cbparsua.com

Marie Berthouloux

PAISIBLES BRUMES

Marie Berthouloux (née en 1988) fonde l'atelier Ekceli en 2012. Basée à Montreuil, cette orfèvre textile est spécialisée dans la création d'étoffes haut de gamme ; elle œuvre aujourd'hui dans les domaines de la mode, du design et de l'art. Ses créations sur mesure sont conçues comme des compositions picturales où le mariage des matières les plus raffinées est célébré.
Lauréate 2020 de la Fondation EY
Lauréate 2016 de la Fondation Banque populaire

© Marion Volant

Pourquoi avez-vous accepté l'invitation de la Galerie Chevalier de participer aux 20 ans de la marque Parsua ?

Depuis plusieurs années, je suivais l'actualité de la Galerie Chevalier et souhaitais prendre contact mais sans jamais oser. Cette proposition a donc été un grand honneur. J'ai ressenti une joie créative et une grande hâte d'en savoir plus, de commencer à créer pour les 20 ans. L'ancrage patrimonial et la création contemporaine que défend Parsua correspondent à la démarche créative que je développe dans mon studio. Les valeurs de durabilité des pièces, la teinture végétale et la patine du temps sont des processus de production qui guident ma pratique quotidienne.

De plus, au moment où cette collaboration débutait, j'ai été invitée à animer un workshop à Téhéran. La découverte de ses habitants, qui connaissent les savoir-faire textiles, a nourri le sentiment que l'Iran est une terre où l'art textile est authentique.

Paisibles brumes, tapis noué à la main en Iran, laine filée à la main, teintes naturelles, 160 000 noeuds au m2
aucun produit chimique, 3 x 2 m.
Également disponible sur mesure.

Panneau *L'orientaliste*, vachette lisse cirée, cannetilles lisses et frisées,fils à gant Sajou, pyrogravure sur cuir et broderies métalliques, 2020

Agustina Bottoni

FOLIAGE

La designer Argentine (née en 1984) installée à Milan depuis 2016 marque le paysage du design contemporain de son empreinte délicate et féminine. Son sens du détail, sa palette sensible et son amour de l'artisanat l'amènent à concevoir des projets multiples : de l'expérimentation à la production industrielle. Agustina Bottoni est également cofondatrice du collectif The Ladies's Room pour la promotion des savoir-faire Italiens.

Nominée pour le Kaldewei Future Award par Architektur & Wohnen, 2019

© Agustina Bohtlingk

Pourquoi avez-vous accepté l'invitation de la Galerie Chevalier de participer aux 20 ans de la marque Parsua ?

Célébrer le 20e anniversaire de Parsua avec une nouvelle collection réalisée par de jeunes designers, c'est contribuer à son histoire tout en regardant vers l'avenir, et y participer est certainement une grande occasion pour moi.

Foliage, tapis noué à la main en Iran, laine filée à la main, teintes naturelles, 160 000 noeuds au m2 aucun produit chimique, 3 x 2 m. Également disponible sur mesure.

Vase *Gynoecium* en laiton massif, 2019, Courtesy Amélie, Maison d'Art
Verres à vin *Calici Milanesi*, 2018

Clément Brazille

KINEMATIC

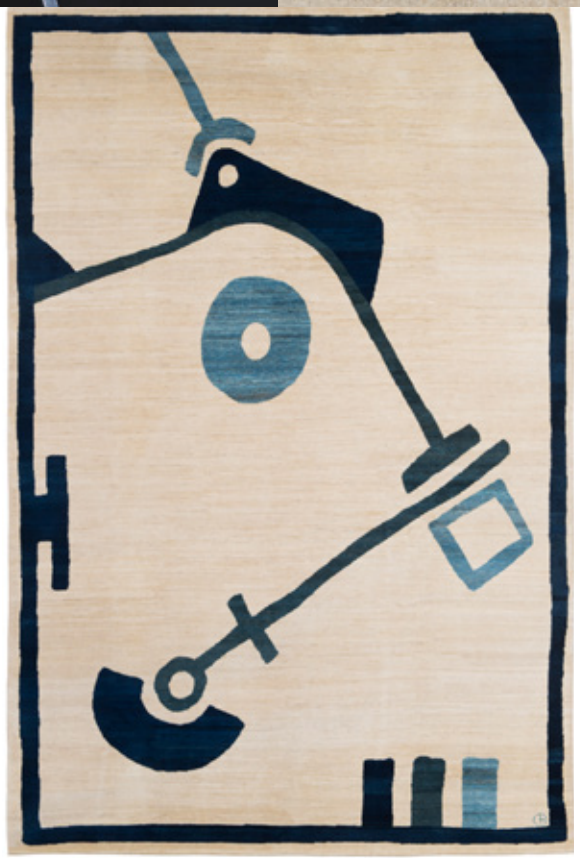
Le designer français (né en 1986) basé à Genève depuis 2013, se passionne pour l'innovation technologique et les savoir-faire rares avec une approche éthique et raisonnée. Clément Brazille conçoit du mobilier, des espaces publics et privés et enseigne à la Haute École d'art et de design de Genève. Sa connaissance affûtée des matériaux et son goût pour l'expérimentation l'amènent à réaliser lui-même une part importante de sa production.

Premier Prix 2016 Design Exchange Irlande-France

© Flavien Prioreau

Pourquoi avez-vous accepté l'invitation de la Galerie Chevalier de participer aux 20 ans de la marque Parsua ?

J'ai accepté car je me suis aperçu très vite que nous partagions des valeurs communes, et par conséquent, nous avions des chances de réaliser ensemble quelque chose de pertinent. Ensuite le temps de création et d'échange proposé sur plusieurs mois a été un signe supplémentaire du réalisme et de la cohérence de la demande, ce n'est pas toujours le cas.



Je connaissais les tapis Parsua et tapisseries de la Galerie Chevalier depuis quelques années ; plus récemment, c'est à Londres, lors de l'incontournable « Collect Art Fair » que nous nous étions rencontrés, je me rappelle d'un échange très chaleureux ; j'avais également été marqué par l'éclectisme et la qualité de ce que j'avais vu.

Kinematic, tapis noué à la main en Iran, laine filée à la main, teintes naturelles, 160 000 noeuds au m2, aucun produit chimique, 3 x 2 m. Également disponible sur mesure.

Vase *Vacuum*, céramique, 2015
Side tables, Ocean Travertine Stone, *2017*

Fabien Cappello

RUBAN

Après avoir travaillé dans de nombreux pays, le français Fabien Cappello (né en 1984) s'installe au Mexique en 2016. Le designer focalise ses recherches sur les ressources locales et la culture du lieu où il se trouve afin que ces créations soient significatives et pertinentes. Fabien Cappello affectionne la couleur et l'artisanat, ses créations expressives interagissent volontairement avec l'espace et l'environnement. Élu parmi les designers de l'année 2015 de moins de 40 ans par la magazine Wallpaper

© Estudio Fabien Capello

Ruban, tapis noué à la main en Iran, laine filée à la main, teintes naturelles, 160 000 noeuds au m2, aucun produit chimique, 3 x 2 m. Également disponible sur mesure.

Pots à plantes
fibre de verre et résine, 2020

Pourquoi avez-vous accepté l'invitation de la Galerie Chevalier de participer aux 20 ans de la marque Parsua ?

Je ne connaissais ni la Galerie Chevalier, ni sa marque Parsua. J'ai tout de suite adoré l'idée de collaborer avec une entreprise tant concernée par son medium, tant spécialisée dans domaine précis : les tissages et les nouages. J'ai été séduit par les tapisseries modernes présentées par la Galerie, et ensuite par les tapis Parsua les plus singuliers qu'il m'ait été donné de voir. Tout ce qui passe par la Galerie Chevalier porte la marque d'une qualité avec laquelle il est vraiment tentant de travailler. Du coup, je ne n'ai pas hésité.

Garnier et Linker
TERRA

Guillaume Garnier (né en 1981) et Florent Linker (né en 1986) forment un duo depuis 2013. Leur parti pris est de promouvoir les savoir-faire ancestraux en les réinterprétant de manière contemporaine, sans ostentation. Leurs créations inspirées des arts décoratifs et de la sculpture convoquent les formes minimales et essentielles pour mieux sublimer la finesse des matériaux choisis.

© Yannick Labrousse

Pourquoi avez-vous accepté l'invitation de la Galerie Chevalier de participer aux 20 ans de la marque Parsua

Nous connaissions la galerie Chevalier mais pas la marque Parsua. Le mode de fabrication totalement traditionnel et manuel nous a immédiatement séduit. Nous avions en tête depuis quelques années de dessiner des tapis mais nous n'avions pas encore trouvé l'interlocuteur parfait !

Terra, tapis noué à la main en Iran, laine filée à la main, teintes naturelles, 160 000 noeuds au m2, aucun produit chimique, 3 x 2 m. Également disponible sur mesure.

Lampe de table *Lara*, albâtre, structure en laiton patiné, 2020

Arthur Hoffner

TAPIS-CINE

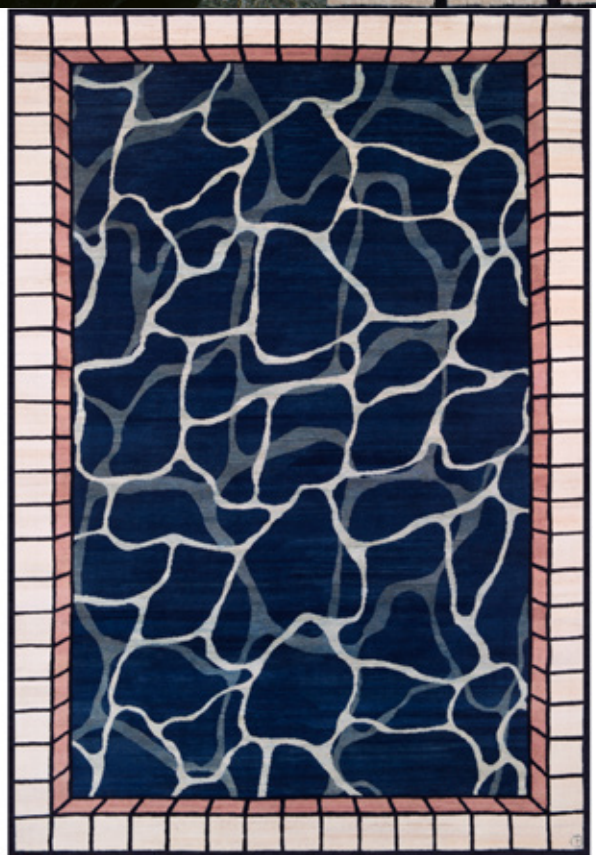
La pratique d'Arthur Hoffner (né en 1990) se situe à la croisée de différentes disciplines artistiques, de la sculpture au design en passant par les arts vivants. Plasticien indépendant depuis 2014, il saisit toutes les opportunités de créer, sans à priori. Fasciné par le spectacle de l'eau qui apparait en fil rouge dans ses différents projets, les créations d'Arthur Hoffner inspirent la contemplation et l'évasion.

Prix du public et de la ville pour la Design Parade 12 de la Villa Noailles. Collaboration avec la Manufacture de Sèvres, 2019

© Louise Desnos

Pourquoi avez-vous accepté l'invitation de la Galerie Chevalier de participer aux 20 ans de la marque Parsua ?

L'invitation de la part de Parsua, dont j'ignorais l'existence, m'a autant surpris qu'enthousiasmé. J'ai donc répondu à leur proposition par curiosité et défi, mais surtout, avec plaisir et allégresse tant le sujet m'était éloigné. L'idée d'amener de jeunes plasticiens hors de leur cadre de création habituelle me semblait sacrément perspicace dans un univers artistique français encore bien trop cloisonné. Il me semble en effet aujourd'hui essentiel de mettre à mal le contour de disciplines créatives par le biais d'initiatives de ce genre.



Enfin, c'est en rencontrant l'équipe et en réalisant au fur et à mesure la qualité de confiance et d' écoute accordées au sein de cette carte blanche que j'ai pleinement réalisé les richesses de ce projet. J'ai réellement apprécié le fait de pouvoir développer un argumentaire appuyant certaines décisions, ou certains partis pris, afin que ces derniers puissent être entendus, écoutés et appréciés. Car il existe bel et bien une position hiérarchique traditionnelle entre créateurs et éditeurs dont les éditions Parsua ont su s'affranchir avec simplicité et délicatesse tout au long de cette collaboration.

Tapis-cine, tapis noué à la main en Iran, laine filée à la main, teintes naturelles, 160 000 noeuds au m2, aucun produit chimique, 3 x 2 m. Également disponible sur mesure.

Guéridon *Dolmen*, résine et valchromat, pièce unique, 2017

hors studio

ABONDANCE

Fondé en 2016 à Tours par Elodie Michaud (née en 1991) et Rebecca Fezard (née en 1985), hors studio est spécialisé en surfaces, matières et textiles. Mode, architecture ou scénographie, elles expérimentent de nouvelles techniques dans le but de révéler la singularité de la matière. Leurs recherches et explorations sur la valorisation des chutes et des déchets ancre Hors Studio dans une démarche durable résolument contemporaine.

Grand Prix 2020 de la Ville de Paris, catégorie design
Lauréates 2019 Projet Créativité numérique

© Amira Chebli

Pourquoi avez-vous accepté l'invitation de la Galerie Chevalier de participer aux 20 ans de la marque Parsua ?

Nous n'avions jamais encore réalisé de tapis, et ce projet a inévitablement attiré notre attention. Travailler pour la marque Parsua , en lien avec la Galerie Chevalier, nous semblait une belle opportunité de rendre hommage aux décors des tapisseries traditionnelles pour les citer et les détourner avec une création du XXIe siècle. Nous avons été particulièrement séduites par le savoir-faire du nouage traditionnel de Parsua.

Dans notre studio, nous nous attachons à créer des nouveaux matériaux, en respectant l'environnement.

Concevoir un décor pour une technique si particulière est un challenge que nous voulions relever ; le filage, les teintures et patines naturelles, tout concordait avec notre vision du design aujourd'hui. Appréhender des techniques ancestrales, et respecter le temps nécessaire à la réalisation d'un tel projet. La carte blanche créative proposée par Parsua était une belle surface d'expression que nous avons accepté sans hésité, encore une occasion de de se confronter à des savoir-faire méconnus.

Abondance, tapis noué à la main en Iran, laine filée à la main, teintes naturelles, 160 000 noeuds au m2, aucun produit chimique, 3 x 2 m. Également disponible sur mesure.

Colonne paramétrique *Raws rows*, briques de coquilles d'huîtres et de coquilles de moules, 2020

IBKKI

AMENZU

Azel Ait-Mokhtar (né en 1991) et Youri Asantcheeff (né en 1989) sont deux amis designers et voyageurs. Ils fondent le studio Ibkki en 2019 à Paris avec l'envie de porter un regard nouveau sur la création artisanale et artistique du Nord de l'Afrique. Leurs collections d'objets sont élaborées lors de résidences in situ où ils apprennent des techniques traditionnelles avant de se les approprier avec créativité, engagement et respect.

© Kopeto

Pourquoi avez-vous accepté l'invitation de la Galerie Chevalier de participer aux 20 ans de la marque Parsua ?

Nous ne connaissions pas la Galerie Chevalier avant d'être contactés.Nous avons fait beaucoup de recherches sur le mode de fonctionnement et de production de Parsua et surtout sur son positionnement éthique car c'est un point essentiel à nos yeux.
C'est après notre première rencontre avec Céline et Amélie-Margot que nous avons pu mieux cerner l'investissement de la galerie et les valeurs qu'elles défendaient.

C'est l'authenticité de leur travail qui nous a immédiatement convaincu, nous accordons beaucoup d'importance aux engagements éthiques de notre marque et c'est un aspect que nous recherchons chez les marques auxquelles nous nous associons.
Le respect des traditions iraniennes de nouage et leur perpétuation sont des aspects qui résonnent avec notre travail, et c'est ce qui nous a profondément motivés à participer à ce projet.

Amenzu, tapis noué à la main en Iran, laine filée à la main, teintes naturelles, 160 000 noeuds au m2, aucun produit chimique, 3 x 2 m. Également disponible sur mesure.

Vases en céramique *Izza*, *Juba*, *Azrem*, *Djura*, 2019, 2020

Charlotte Julliard

SIROCCO

Si la designer (née en 1987) occupe une place certaine dans le paysage du design depuis la création de son studio en 2014, notamment grâce à ses collaborations avec de prestigieuses maisons, elle demeure très attentive aux nouveaux enjeux de sa discipline. Entre pièces innovantes et créations exclusives, Charlotte Juillard expérimente la matière sous un angle durable tout en imposant sa patte délicate et authentique.
Sélectionnée pour le Prix du Jeune Designer Panerai Office, 2017

Pourquoi avez-vous accepté l'invitation de la Galerie Chevalier de participer aux 20 ans de la marque Parsua ?

L'invitation de la Galerie Chevalier - Parsua a été un grand honneur pour moi. Je connaissais déjà la galerie pour la grande qualité de ses tapis mais n'avais pas pris la mesure de la beauté de ses réalisations et du travail que cela requiert. C'est donc naturellement et avec un immense plaisir que j'ai accepté l'invitation.

Au-delà du plaisir de travailler pour une galerie établie et reconnue, il s'agit de renouer avec le travail ancestral de ces tisserands iraniens. Travailler avec des matières nobles dans le respect des savoir-faire du XVIIe et XVIIIe siècles est une démarche qui me sensibilise énormément et je suis ravie de participer à cette belle aventure.

Sirocco, tapis noué à la main en Iran, laine filée à la main, teintes naturelles, 160 000 noeuds au m2, aucun produit chimique, 3 x 2 m. Également disponible sur mesure.

Chauffeuse *Laime 42*, 42% de matières recyclées, 2018, Courtesy Noma
Miroir *Inti*, 2010, béton, Courtesy Hava

Alexandre Logé

VERTIGO

Alexandre Logé (né en 1977) fonde son studio à Paris en 2005. Amoureux du voyage, collectionneur d'art tribal et passionné d'art moderne, le designer conçoit du mobilier de collection destiné à des projets privées et des galeries. Ses pièces référencées, essentiellement réalisées en bronze ou en plâtre, convoquent les courbes douces et les formes organiques.

© Kei Hakami

Vertigo, tapis noué à la main en Iran, laine filée à la main, teintes naturelles, 160 000 noeuds au m2, aucun produit chimique, 3 x 2 m. Également disponible sur mesure.

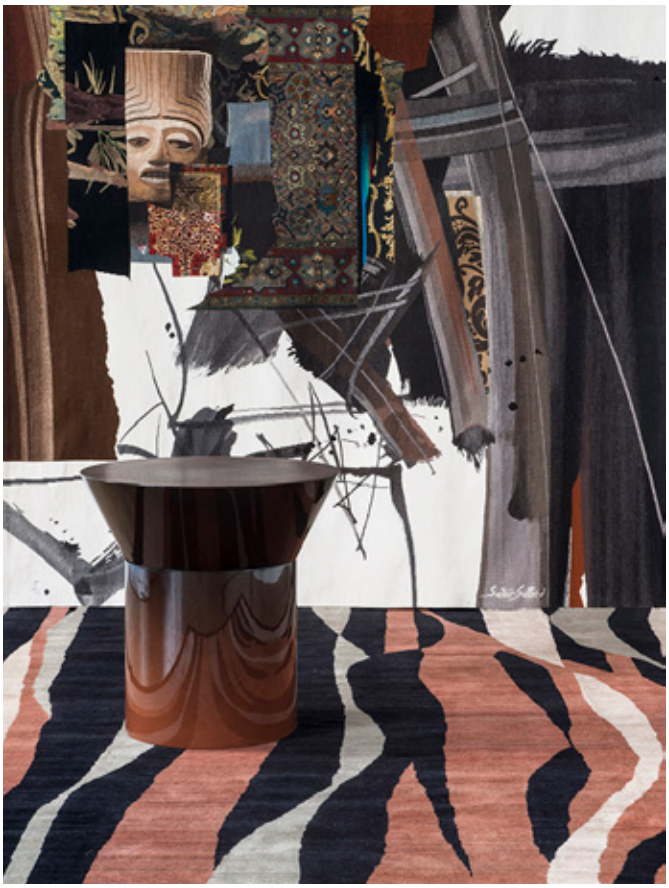
Torchère *Kélé*, plâtre sculpté patiné, plâtre sur structure métallique, 2021

Pourquoi avez-vous accepté l'invitation de la Galerie Chevalier de participer aux 20 ans de la marque Parsua ?

Charles-Wesley Hourdé, pour moi le meilleur galeriste en art tribal de sa génération, a eu l'extrême gentillesse de suggérer ma candidature à Céline et Amélie-Margot et ce fut pour moi la première des motivations. Je ne connaissais ni la galerie ni son histoire mais le challenge d'un exercice nouveau tel que le design d'un tapis pour les 20 ans d'une marque de renom et la rencontre délicieuse de Céline et Amélie-Margot ont fini de me convaincre.

GALERIE CHEVALIER PARSUA

© Vincent Thibert



À propos de la Galerie Chevalier

La Galerie Chevalier, située aujourd'hui au 25 rue de Bourgogne dans le 7e, (après 40 ans quai Voltaire), est spécialisée en tapisseries anciennes, modernes, contemporaines et en art textile actuel. Elle propose également des tapis anciens d'orient ou européens et les tapis contemporains de la marque Parsua, édités exclusivement par la Galerie Chevalier. Parsua retourne aux sources du tapis persan : des tapis noués à la main, avec des laines filées à la main et des teintures exclusivement naturelles. Un tapis fait dans les règles de l'Art, qui dure dans le temps par sa haute qualité et son design intemporel. Le *Slow-Made* (ou *Slow-Luxe*), est le concept de Parsua depuis sa création en 2001, en adéquation avec « *Antiques are green*».

Céline Letessier et Amélie-Margot Chevalier poursuivent la passion initiée par leurs parents Dominique Chevalier et Nicole de Pazzis Chevalier. Les deux soeurs, très complices, collaborent depuis plus d'une quinzaine d'années.

Amélie-Margot assure la direction artistique de la galerie ainsi que les recherches sur les pièces. Elle est experte en tapisseries modernes et création textile contemporaine (membre de la Compagnie Nationale des Experts et du Syndicat National des Antiquaires).
Céline se concentre sur la gestion de la société et le développement de la marque de tapis contemporains Parsua.

Leur philosophie :
«Nous représentons le passé mais nous avons l'intuition de l'avenir» (Gio Ponti)

Crédit photos (tapis et ambiance): Vincent Thibert

Relations Presse :
Virginie Jouve
06 07 89 52 18 / jouve.virginie@gmail.com

Horaires de la Galerie Chevalier pendant l'exposition
lundi : 14h - 18h30
mardi au vendredi : 10h -13h et 14h -18h30
et le samedi 14h -18h30

galerie_ chevalier_ parsua

facebook.com/Galerie.Chevalier.Parsua